

# Quelques clés pour un partenariat réussi



## Culture Santé

## Les ressources pratiques

**Un projet de partenariat entre un établissement sanitaire ou médico-social et une équipe artistique ou culturelle, c'est un projet singulier, fondé sur la rencontre. Il prend en compte le contexte, les envies, les enjeux, les contraintes pour les deux partenaires.**

Ce n'est pas :

- un projet clé en main, pensé unilatéralement par un artiste ou une structure culturelle
- une prestation de service, où l'artiste répondrait à une commande pré-établie de l'établissement

**Avec cette fiche ressource, il ne s'agit pas de vous livrer une recette, car chaque partenariat est différent, mais d'apporter quelques conseils, identifiés avec les porteurs de projets pour que les partenariats se déroulent au mieux !**

## Avant tout **une envie partagée**

À partir de là, on sait que chacun fera de son mieux pour que cela fonctionne.

### **Co-construire - créer du commun**



Travailler ensemble, c'est prendre en compte les envies et enjeux de chacun des partenaires pour parvenir à inventer et construire un projet commun.

🔑 Identifier ce qui, dans la pratique de l'artiste, fait écho au sein de l'établissement, et ce qui, au sein de l'établissement, intéresse l'artiste.

### **Aménager du temps pour la rencontre**

Le bon déroulement d'un partenariat passe aussi par des temps informels : partager un repas, échanger avec les usagers en dehors des temps d'ateliers... Ils permettent de mieux se connaître et se comprendre. C'est d'abord une rencontre humaine !

- 🔑 Prévoir un temps d'immersion de l'artiste avant le projet
- 🔑 Et pourquoi pas une résidence ? (voir fiche pratique: Les résidences d'artistes)

### **Laisser place à l'inconnu**



Il est normal que l'ensemble du projet ne soit pas toujours précisément défini à l'avance. S'il est nécessaire d'identifier de premières pistes pour un travail commun, il est important que l'action puisse évoluer en fonction des premiers moments partagés, de laisser la place à l'imprévu, à la spontanéité, à la rencontre avec les participants.

S'il peut être déstabilisant de ne pas connaître précisément en amont le déroulement du projet, notamment pour le présenter aux usagers et aux professionnels de la structure, gardez en tête qu'il n'y a pas forcément d'exigence de résultat, mais un objectif de partage, de transmission, d'enrichissement mutuel dans une expérience partagée.

## Au sein des établissements : ne pas porter les projets seuls

S'il est souhaitable d'identifier un "réfèrent culturel" au sein des établissements, celui-ci aura besoin du soutien de la direction et de personnes impliquées de près ou de loin pour porter le projet dans de bonnes conditions.

- 🔑 Identifier quelques alliés/complices qui ne seront pas de trop pour convaincre le plus grand nombre !
- 🔑 mettre en place une commission Culture au sein de l'établissement (avec des professionnels, usagers, familles, éventuellement d'autres acteurs du territoire)
- 🔑 organiser un temps de sensibilisation ou de pratique artistique dédié aux professionnels en début de projet (ou en amont du projet)

## Faire confiance à son partenaire

Chacun des partenaires du projet apporte ses compétences spécifiques et complémentaires pour le bon déroulement du projet. Il est important (mais pas toujours évident) de se faire confiance et de laisser la place à l'expérimentation!

- 🔑 Pour le partenaire culturel ou l'artiste : être à l'écoute du contexte et inclure les professionnels qui peuvent apporter des informations permettant d'ajuster au mieux les interventions.
- 🔑 Pour les établissements: de ne pas censurer « à priori » les propositions des artistes. Les artistes appréhendent et sont appréhendés différemment par les participants. On est donc parfois étonnés de ce qui passe et de ce que les personnes sont capables de faire.

## Quelle place pour les professionnels des établissements aux côtés des artistes?

La réponse peut varier selon le projet, mais il est important de pouvoir en discuter en amont : quelle posture adopter pour les professionnels de l'établissement ?

- Un participant au même titre que les autres ? Cette posture peut permettre de nouer des liens différents avec les usagers qui pourront être bénéfiques pour les accompagner par ailleurs ! C'est aussi lâcher prise et oser s'exposer dans une situation dont on n'est pas expert (cela peut être déstabilisant dans un cadre professionnel)
- Un accompagnant, intervenant en complémentarité avec l'artiste : veiller cependant à bien laisser l'artiste conduire les ateliers.
- Il est également possible de ne pas participer aux séances pour laisser la rencontre entre l'artiste et les participants se faire sans professionnels de l'établissement, tout en restant à proximité et disponible si besoin durant les interventions.

## Ecrire

Pensez à mettre par écrit ce dont vous avez convenu conjointement, notamment en ce qui concerne l'organisation du projet, le rôle de chacun, les moyens mis à disposition et les éléments budgétaires.



Il est conseillé d'établir une convention avant le début des interventions.

## Echanger tout au long du projet

Il est important de faire très régulièrement le point en cours de projet. Il peut arriver que la perception de l'établissement et de l'artiste diffèrent et que des incompréhensions s'installent entre les partenaires. C'est bien souvent involontaire et en parler permettra de mieux comprendre, réajuster l'action et la relation et aborder la suite de manière sereine.

## S'approprier et nourrir le projet

Au delà des temps de présence de ou des artistes, vous pouvez tirer des fils de votre projet et le relier à différentes activités de l'établissement. Cela donnera d'autant plus de sens à votre action.



C'est l'occasion de proposer un parcours culturel, avec par exemple, des sorties, des projections de films, culturelles dans les musées, des spectacles... construit à partir de la thématique du projet, ou du médium artistique

## Communiquer ensemble

C'est un projet de partenariat. Essayez au maximum de communiquer d'une seule voix.

## Les conditions d'accueil : faciliter l'intervention de l'artiste

Il est important d'accueillir et de présenter l'artiste aux professionnels de l'établissement, ainsi que de présenter le contexte et les personnes ressources dans l'établissement à l'artiste.